



赴大陸地區進修學生回國心得報告書

系所名稱：美術與文創學系

年級：二年級

學號：B0209101

姓名：陳嘉琪

姐妹校名：四川美術學院

進修期間：2015 年 2 月至 2015 年 6 月

一、 研習方向及目標

在華梵大學美術系，雕塑是一個還在建備中的課程，所以在前往四川美院交換的期間，我選擇了雕塑專業作為這一學期學習新知的方向，我想學習當藝術介入空間、當二維平面轉換三維空間的時候，這之中的轉換該如何思考，同時，我也希望能親自去看看距離台灣如此近，也密切相關的中國大陸，去體驗不一樣的文化、社會以及生活，更是好奇他們同年紀的年輕人與我們有著什麼樣思想上的差異，古人云：「讀萬卷書，不如行萬里路。」更何況書中的知識及道理，亦來自於前人生活的點滴與探索世界的未知，把握年輕時多學、多聽、多看，都是作為未來累積經驗與沉澱知識的養分。

二、 研習學校及特色簡介

此次我以交換生的身分前往四川美術學院進行交換，四川美術學院是中國八大美院之一，並且相較於其他美院它是最接近內陸地區的一所，分別有著位於虎溪的新校區及黃桷坪老校區，現設有廣告學、教育技術學、工業設計、建築學、風景園林、廣播電視編導、戲劇影視美術設計、動畫、影視攝影與製作、美術學、繪畫、雕塑、攝影、中國畫、藝術設計學、視覺傳達設計、環境設計、產品設計、服裝與服飾設計、公共藝術、工藝美術、數字媒體藝術、藝術與科技共 23 個本科專業；設有中國畫系、油畫系、版畫系、雕塑系、美術學系、美術教育系、建築藝術系、新媒體藝術系、設計藝術學院、影視動畫學院、公共藝術學院共 11 個系院。

川美的新校區校門口十分漂亮，它是以許多老甕、老壺、磚頭、瓦片，許多早期農家常見的物件堆砌而成的，運用這樣手法所搭建的大門讓它在一座高樓林立的城市裡顯得格格不入卻能讓人感受到時光的溫度，校園內也是上坡下坡、高高低低，平面道路並不多，這些坡道都是完整保留重慶當地的盆地地形，不刻意將道路填平，並且在校園內保留了農家與美好的生態環境，因此在校內平日可見樹木的翠綠，三月可以看見野薑花的金黃遍野，到了夏天池塘中荷花爭艷飽滿的場景，還有農家收割作物及溜山羊的有趣畫面。

三、 學習與生活

在經歷四個小時的飛行後，踏出飛機的第一件事是找到負責帶我們的老師，我才發現一抵達後手機訊號頓時消失，訊號不通、無線網路連不上，生平第一次遇見這樣的狀況，況且還身處異地，一時之間也不知如何是好，緊張又無助，只能急忙在出口處到處張望，幸運的是不久就找到負責帶我們的劉老師，順利地搭上專車開往川美，從機場開高速公路抵達川美的時間大約 1 個小時左右，因為期待而坐立不安，我望著沿途的風景試圖找些事來填充大腦，不想遺漏這天的任何片刻。

劉老師將我們送到位於學校教師住宅區中的留學生宿舍，置放完行李後便馬不停歇地跟著劉老師帶著我們走一遍校園周遭，同時採買一些生活必需品以及辦理手機門號，但在辦理手機門號時就遇上了問題，台胞證無法現場

認證，讓我們隔了一天才在校園的手機營業廳找到解決辦法。

到了第三天老師帶我們到系上了解及選課，川美的課程安排是以一個學期十七週來算，一學期沒有最低學分限制，但學校已經幫每個班級安排好這十七週所有的課程，而每個班級一堂課程結束到下堂課程的銜接或多或少存在著時間上的差異，所以雖然校方並沒有以交換生的年級直接安排班級，給予的選課自由相對於川美學生來說也是非常大的，跨系選課也是只要能自己積極詢問，成功是完全可能的，但是如此的自由度，在安排上並沒有多大的體現出來，所以就交換的系所選擇一個班級的課程跟著作為最低門檻是最方便的，有想上的課程旁聽也是個辦法，另外大一和大二的學生又有集體外出寫生的寫生週課程，有些班級也會在不同的時間安排外出考察，是在台灣課程上很少見的教學形式，可以在選第一堂課後在班上多跟同學打聽，在日後課表上能作些選擇上的參考。第一個禮拜，我們經常找不到老師，也常提早了整整一節課在系上等教室開門，後來才知道雖然川美早上 8:30 上第一堂課，但下午第一堂課卻是 2:00 才開始的，跟在華梵整整差了一個小時整，因此確認課堂時間是非常重要的，能在一開始就詢問老師是最好的。

第一堂課顧慮到自己對雕塑認識的並不多，所以選了通選課中的泥塑人體，所謂的通選課就是校方開放給學生選修不同系的課程，所以同堂課裡都是外系來的同學，跟我一樣是沒做過泥塑的，作為開始是很適合的，而真正認識到同學是在下一堂的景觀設計，我們漸漸地融入班級，同學們都很友善，讓我在交換期間有著滿滿的快樂與感恩，課堂上老師對於交換生都會特別照顧，很多我們不懂的事物都會耐心的講解，在學習上非常順利。

在平常的日子，三餐我會在學生餐廳、校園周圍或是學校南門對面的重慶大學的學生食堂裡解決，價格都非常便宜，換算台幣三十到五十塊就能吃飽，甚至還會剩下，但重慶的食物口味很重，油和鹽巴用量很高，因此更常的時候我們會在學校周邊的超市買食材自己煮飯吃，既省錢也合口味，

四月底五月初，我們和交換班上的朋友一同去了趟西安遊玩，在大陸的交通費用其實不貴，但由於土地龐大換算起來價錢也是可觀的，不過最讓我驚訝的是門票費，在大陸景點都要收費，而一張門票動輒就是台幣三、四百，一趟旅行下來費用相當可觀，而學生證一定要帶好，因為全票與學生票的價差近半，可以省下非常的多的金錢，因此我們更該把握學生階段多出去行走的機會，在玩樂之餘也能有各方面的收穫，在西安的四天三夜裏，一開始的火車就足以讓我們驚奇，從重慶出發到西安，明明只是臨省，單趟車程卻花了整整 13 個小時才抵達，從台北出發到高雄搭客運都沒有如此漫長，這使我感到非常的震驚，對世界的浩大，人類的渺小有所感悟。

時光飛快，一學期很快地就過完了，在這段時間裡除了西安，另外還去了成都，每個省的生活步調、民俗風情、言語都有差異，在我的兩趟遠行中都各有體會，在大部分的時間還是在川美渡過，在最後一個月裡我接觸到一位老師讓我印象非常深刻，我想我這輩子都不會忘記，他是一位很認真、很

負責、還很勤快的教授，對於教學非常有熱情，讓人由衷的從心底感到敬佩，在最後四週的泥塑課，他將原本禮拜一到禮拜三的課程加到了禮拜五，整整一個禮拜沒有空堂的在學習，到了假日老師更自行加課為班上示範泥塑頭像，強調觀察技巧與重點，雖然在這四週裡我所做出的泥塑仍有很大的學習空間，但我非常高興的是老師一直是以觀察為基礎來指導，告訴我雕塑空間的形與空間，而不是以解剖學的公式帶入課程，一個藝術的學問，除了實作之外很重要的一點在於理解，學會怎麼看一直都是進入一個專業裡很重要的一點，在這個新領域中，雖然我手還沒跟上，但在對於雕塑以及空間的認識著實有了很大的提升這點是可以確定的，在最後這段期間甚是感恩。

四、心得及感想

也許我們自由慣了，太過害怕約束，慣了後，我們對傳統很敏感，卻缺乏去理解它的機會。

一直以來，對於中國大陸的美術認知都停留在較為傳統的繪畫基礎學習，所以當我抱著想了解對岸的同時，卻也不斷的自問，在對岸這樣的環境下我究竟能學到什麼，前陣子我讀了篇美國交換生寫的文章，我們都知道中西方教學文化上的差異，也羨慕他們各個自信又大方，時常質疑傳統的教學模式，這位美國交換生也遇到了，但文章裡有段話特別讓我回味，「我看到了我剛來台大的任性，那種堅持自己習慣的教育方式，貶低與自己不一樣的人與想法的衝動，我看到了這種從另外一個角度的負面態度，然後覺得很厭煩——對他們、對自己。」當他初來台灣，從不習慣上課無法發問到習慣坐下來接受知識，他認知到自己的不足，更學會謙卑，我到大陸也時常會犯這種任性，但到後來我其實很敬佩他們，他們擁有我們所沒有的，擁有我們該學習的，正是因為環境不同而造就的不一樣，才顯示出交流的重要，看過這些差別後我們才能比較，才能選擇，至此能有這樣一個增廣見聞的機會讓我無比感激。

在川美碩大的校園裡，對於學校美術設施的建設以及提供給學生的各式獎項、展覽、空間……等，各類型規模都是我不曾想過的，又好比剛到美院我曾經很興奮的跟同期交換來華梵的川美同學說：「你們的學校好大呀！」本以為他們對此應該習以為常，沒想到他們回了一句：「川美在大學城中，算小了…」頓時間除了驚訝還是驚訝。

在台灣，我們習慣一件作品的開始到結束都出自於自己的手，我們得克服很多技術上、空間上的問題，但在川美，我看到了藝術品的分工，一件泥塑，交給師傅翻模、組裝，藝術家負責策劃指揮，一件作品就這般產生出來，省去了許多在克服技術困難上所需的時間，品質也有保證，分工能確保最基本的生產，而每個人各有所長都能更加精進，看到這樣的方式我很認同，認真做好一件事，注重方向且細分的安排課程，並確保學生有合理的非上課時間培養自己的興趣，在華梵美術系雖然可以多方涉獵課程，但常礙於學分數的規定，時常要額外選很多課程來填補學分，對學生無疑是種壓力，如果在

規劃上能更有一致性，而非夾雜穿梭，我認為能大為改善許多課程一學期下來只如蜻蜓點水般的起頭，後續卻再無發展的問題。

這次交換，感受最深的還是同學們個性都很大方自信，敢於表達自己，同學們很喜歡全班聚餐，跟老師的關係像朋友，時時刻刻不忘了句問候，我們雖都使用中文，但也常發生用語不同造成誤會引人發笑，我欣賞他們豪爽有話直說的個性，文化交流需要拋開偏見且多些包容，才能理性地去思考事物的本質，彼此不溝通絕對是最誤解的最大原因，我相信每個地區有自身合適的制度，而制度是因群眾而改變出來的，世界不斷地在改變，大陸亦然，許多人對於台灣的生活感到好奇，在與老師的交談中，他提到一句：「關心台灣的未來，其實就是在看大陸的未來。」其實我們都在尋找。這次交換讓我真實地看見對岸，而非以往單純聽人講述，聽了不同角度的認知，而在這段時間裡我也結識了許多朋友，是這趟學習裡最珍貴的收穫。

五、生活學習照片



新校區校門口



新校區隨處可見的雕塑、藏書豐富的圖書館、美術館及三月盛開的油菜花



西安兵馬俑



陝西碑林博物館-拓碑



攀爬西安華山 15 小時



認真勤奮的泥塑老師-朱尚熙



泥塑課堂



景觀設計課程



班級聚餐