



交換學生心得報告書

交換系（所）名稱：環境與防災設計學系

年級：大學部三年級

學號：T0410008

姓名：徐林

原就讀學校名稱/系所：首都師範大學/環境設計系

交換期間：2015 年 9 月至 2016 年 1 月

慢行，臺灣

我們是“反認他鄉是故鄉”的群體的一員，漂洋過海來寶島求學，成為城市裡不短不長的訪客，不近不遠的異鄉人。一段 100 多天的遊學不知不覺即將結束，這一段日子也將成為大學生活裏，最難忘最珍貴的回憶。不再是一個簡簡單單的旅行者，學會著融入當地人的生活，不斷賦予旅程新的意義！之前習慣匆忙穿梭於大大小小的景點，而這次的旅程漫長且體驗豐富。以後也不會再有這樣一段獨特的旅程，無可替代。

臺北是人口近四百萬的大型都市，然而仍舊保持著某種鄉村特有的人情味，我深信臺灣人是友善的、熱情的。問路的時候，大家都會很熱心地帶路。親切、溫和的性格是臺灣最美的風景之一，但也會因個人經驗不同，而有不同的看法！這裡也是我最熟悉的臺灣的城市，與北京是許多青年人的追夢開始的地方一樣，臺北也是許多青年人為夢想奮鬥開始的地方。臺灣在 5~11 月常下雨，和北京不同的是需要每天背包裏都帶著傘具，以防止變天下雨。可能是由於臺灣以服務業為主的關係，所以不大會有空氣污染，在晴天看到的通常都是藍天白雲。學校所在的大崙山之上，經常能看到雲霧，仿佛置身仙境之中。還有那美麗的日出日落，伴隨著學子們早起晚歸。

秩序感也是來到臺灣最直觀最深刻的感受之一。臺灣稱地鐵為“捷運”，指引系統做的很明確，因此，不用愁會找不著方向和目的地。就算再大的捷運站內部標識，也還是清晰明顯可見，且設計較為美觀精緻。很少會看見地面上或者牆面上，直接用透明膠帶貼著的指向標識。與北京比較起來，人潮顯得沒有那麼擁擠，搭乘起來十分舒適。在捷運候車時，大家都會站在繪製好的範圍內依序排隊，搭乘電扶梯，也是靠右站立～為緊急通過的人流出通道，這一切都已成為城市的習慣，是一道獨特的“風景線”。



圖左為全球最美捷運站之一

安全度和信任度也很高，在臺灣夜晚出門，不用擔心安全問題，捷運裏設有夜間婦女專用車間和候車區，第一節車廂是為殘疾人專設的區域，方便上下捷運。公車上也設有緊急停車按鈕，人性化的坡道、盲人專用道隨處可見。公

共場所的座椅也是如此，兼顧大人和小孩設置不同座椅，公共電話也會兼顧坐在輪椅上的人和站著的人...等。

臺灣的垃圾分類也是一大顯著特點。相比大陸來說，只是簡單將垃圾分為可回收利用和一般垃圾，臺灣的分類更加細緻，一類是可回收資源垃圾分為：紙類、寶特瓶、廢鐵廢鋁、電池等。另外一類是廚餘，上圖分別為垃圾定點回收、舊衣物回收分為堆肥廚餘和養豬廚餘，還有一類是一般垃圾。



不屬於上面的那些就是一般垃圾。每天下午或者晚上，在固定時間有托運垃圾的專業車輛，在居民居住地附近進行將垃圾分類回收，垃圾沒有分類會被處以罰款，以至於在臺灣的公共場合中，比較少見到垃圾桶。與遍佈大街小巷的 24 小時便利店形成鮮明對比。垃圾分類措施透過法律制度的規範及強制實施若干年後，才慢慢養成爲一種習慣。在寢室住宿會輪流打掃衛生，其中一項，就是負責清點垃圾分類是否正確，在大多數情況下都是正確的，不用費很大力氣，但是仍然會有人偷懶不依規定進行垃圾分類。在臺灣城市和鄉村的街頭，都發現了很多“舊衣捐贈箱”，大多是由一些社會福利機構放置的。家中舊衣服都可以洗淨後放到裏面，這些團體會定期來收，之後把它們捐助給需要幫助的人群或地區。

臺灣最美的風景，除了人情味還有自然美景。對於一直在內陸生長的孩子來說，看到大海就會感覺特別清新。臺灣三面環海擁有著得天獨厚的條件。蘇澳是我在臺灣第一次看海，而印象最為深刻的莫過於自己生日那天去花蓮七星潭，許爸帶著我和同學一起坐在七星潭的石子上，靜靜的看著海水此起彼伏，愈親近就容易被海水打濕全身。儘管如此，我們卻享受著這種少有的快樂。隨著航海捕魚等活動的開展，很多海上活動產生了垃圾浮在水面亦或者飄到岸邊上，我們自發的找來垃圾袋，號召大家彎下腰



將岸上的垃圾撿起並簡單分類，這是我第一次和來自各個學校的交換生同學一起過了一個非常有意義的生日。很開心這段旅程帶給我不一樣的感受。旅行中最為特別的就是住在當地人家，在當地人家做飯並和當地人一起吃著當地的特色美食。這是我在之前的旅程

中從未實現的旅行體驗。在許爸家，睡著家裏才會有的那種味道的被子，炒著從未見過的當地菜，和許爸一家人以及同學共用豐盛早餐。對於許爸而言，這可謂是“有朋自遠方來不亦樂乎”？許爸是我在來臺灣之前認識的台大醫學院的老師，同時也在臺科大任教，在臺灣像父親一樣對待我們，所以人稱“許爸”許爸會階段性的帶我們交換生去臺灣大大小小的地方遊玩，臺灣之旅也因為有他的存在而變得格外不一樣！



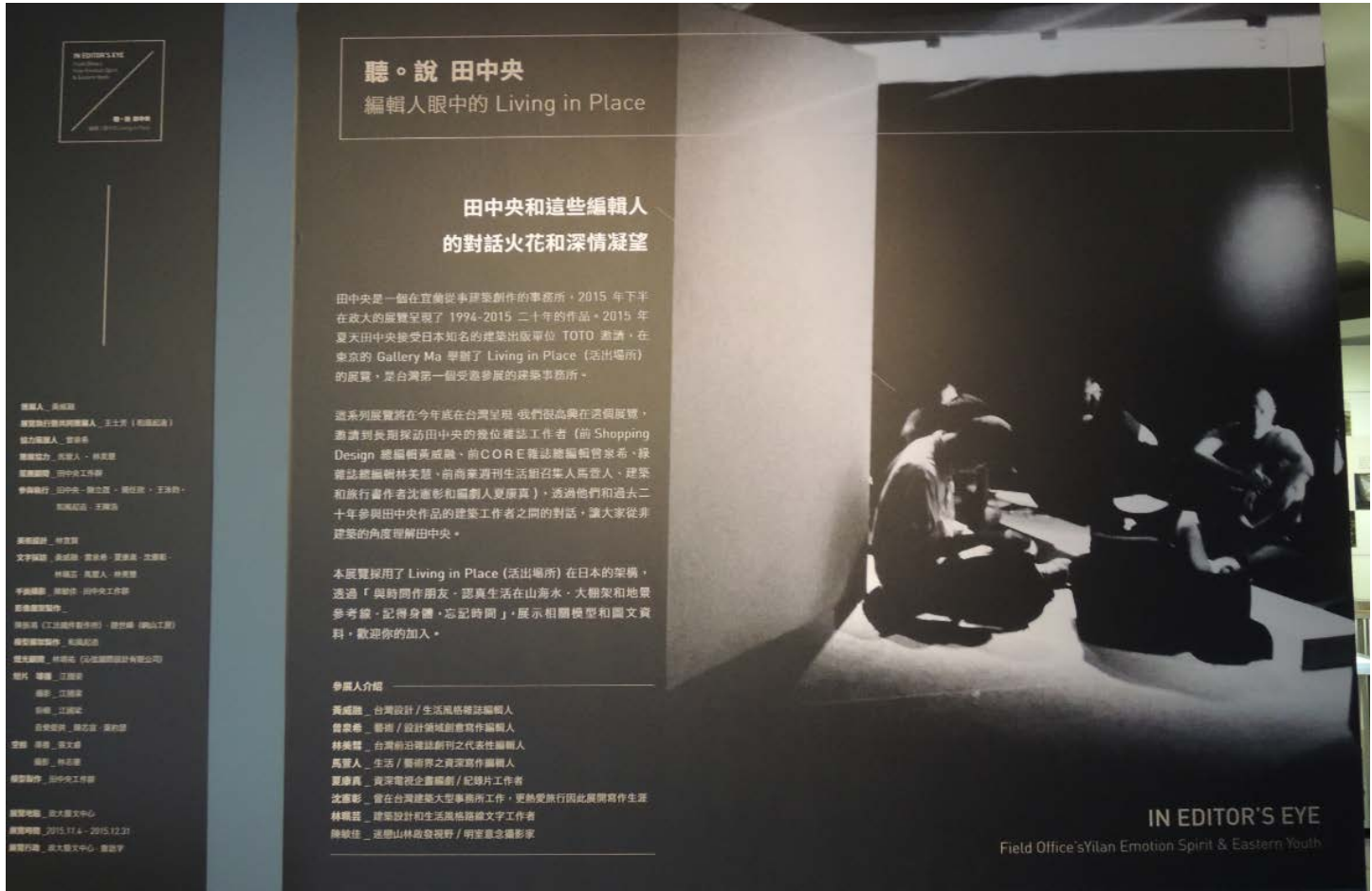
圖為我和另外兩位交換生以及許爸在七星潭的合影

我最喜歡的地方也是除臺北之外到過最多次數的地方宜蘭，喜歡宜蘭是因為一個名字——“田中央”。綠地分塊明顯且中間穿插著大大小小的建築是我在空中俯瞰臺灣這片土地的第一個畫面。宜蘭就是一個在農田上生長起來的城市。那裏有我最喜歡的臺灣建築師黃聲遠以及他的作品。他的標準搭配是T恤加牛仔褲加藍白拖，在《給市長的信》的講座中親眼所見其裝扮，還是第一次看到嘉賓，穿著拖鞋就來演講的。從美國耶魯大學念書後回台工作，紮根宜蘭並成立田中央設計群，用數十個作品一點一滴塑造了宜蘭的地貌和生活。可以說宜蘭就是田中央黃聲遠建築地圖。他為宜蘭描繪了前所未有的建築圖景。正是由於作品幾乎都在宜蘭的關係，所以田中央的建築創作與當地的生活體驗、理解有著絕對的關聯；不以一般普世通用的知識想當然地處理建築，而是想透過徹底深入的真實生活，讓自己與當地的脈動融為一體。透過這樣的感知，讓設計與不斷變動的環境、使用性等因素之間生成綿密、無須以言語傳達的關聯。羅東文化工廠就是一個鮮明的例子。大平面做頂，下面大面積的開放空間，方便多雨的宜蘭的人民室外開展各種規模類型的活動。在最高密度的城市中心，創造一個最原始的綠地。建築師黃聲遠並非只是創造了一個建築物，而是將水路、文化設施等進行整合，空間如何使用完全由使用者自己決定。他創新了專業工作方式，也重新書寫了地域主義的內涵，更有著強大的影響力。地域是屬於時間的，地域環境是活的，是不斷前行的進行式。田中央的地域性，是原創的，不是因循的在地！以大眾需求為

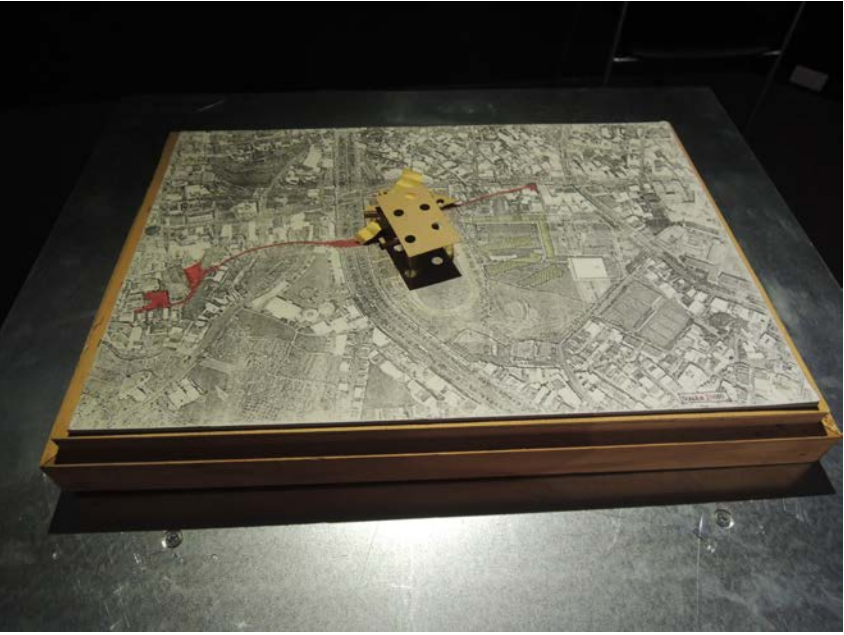


羅東文化工廠

出發點，並且與當地政府機構有著良好的合作關係，融入當地居民的生活，創作了一系列社會公共政府機構建築，自由遊走於體制和體制之外，不得不佩服。



圖為在政治大學田中央的展覽，延續在日本東京 Gallery Ma 的活出場所的展覽。



羅東文化工廠概念模型



津梅棧道為跨越宜蘭河的一座附掛在慶和橋邊的人行步橋。橋身主建材採用鋼條、鋼架，行走上面還有蹺蹺板、划船等健身或遊戲器材，就像空中的健身房或遊戲區，走累了，坐在橋上的椅子上看風景，置身其中，使人很快的就忘

了旅行所帶來的疲勞。在宜蘭還有參觀宜蘭美術館、社會福利館、丟丟當、幾米公園等等。享受著帶大家去體驗我想體驗的建築與景觀所帶來的快樂，喜歡這個“鄉村式”的城市。



比起宜蘭多為本土建築師黃聲遠等人的創作基地，台中更像是國外建築師的大展身手的大建造的城市。台中的伊東豐雄的歌劇院、貝聿銘、陳其寬的路思義教堂、阪茂的紙教堂、安藤忠雄的亞洲現代

美術館、團紀彥的向山遊客中心等等都是台中的各個區域的標誌性建築。其中印象最深的莫過於安藤忠雄的亞洲現代美術館和團紀彥的向山遊客中心。亞洲現代美術館是正三角形的立體建築，這讓我很容易聯想到自己的第一次做的建築作業，非常規方形的建築處理起來有很大難處，在大師的手上處理得非常具有美感。建築在平面上整體分割成三層，然後再錯落堆疊成無數個三角形。通過利用錯落、平移等手法產生多樣的戶外平臺和天井空間。



亞洲現代美術館模型



據介紹這座建築耗時六年半，安藤親自來臺灣多次進行勘察並設計，施工也是由臺灣著名的姚仁喜的工作團隊完成。由清水混凝土構成，是安藤在臺灣的第一座建築。由於臺灣處在地震帶，這裡顛覆傳統的直立式樣的柱子，

全是採用斜向支撐的 V 型柱子，透過垂直落地窗與室外自然景色有著很好的鏈接，這樣 V 型的結構也與建築正三角形的造型有一個呼應也相應，形成了一個蔭蔽的空間。而更為令人讚歎的是 v 形柱和樓梯台階的細節處理，所以在銳利角度進行了 45 度斜切。遊走其中感受光的變化。據介紹這個三角形天窗所在的地方在晴天會有豐富的光影變化。而這個三角形的天窗的正對二層展覽空間入口頂部的三角天花板，內部展覽造型也有與天花板、建築三角造型進行呼應。



團紀彥的向山遊客中心也是混凝土打造，與安藤的相比混凝土看起來沒有那麼光滑，反而上面留下了樹木剖面的紋理。這座異性建築從地面一直延伸抬高，由兩棟彎曲的建築物組成，與土地和諧共生，屋頂與採用了綠美化，並且人們可以走上觀看日月潭的美麗風景。兩棟建築周圍都有利用水這個元素試圖在視覺上將日月潭的景色擴展到建築基地上，把景觀元素向前拉近





柔和感、流動感是這座建築最大的感受，近景水面倒映出遠景的湖光水色而使景觀的層次更為豐富。參觀建築景觀設計旅行是此行的目的之一，除了以上所介紹還有台中的草悟道的水簾幕、與高線公園一樣從地面延伸生長的座椅；秋紅穀生態公園對於凹地地形的處理等都給我留下了深刻印象，同時也從中學習到了很多。

在臺灣，我聽的說的最多的是“謝謝”。在買完東西結賬時，店員會微笑說謝謝。在拒絕路上發廣告的人後，他們禮貌地回我一句謝謝。坐公車下車時，乘客會對司機說謝謝。這四個月，我送出了無數個“謝謝”，也收到了無數個“謝謝”，這是臺灣人給我的禮物。在臺灣我收穫了深厚的師生情，體驗到之前在學校不可能體驗到的 3d 列印和無人機航拍，感受到這裡熱情的人們與美麗的風景。如果一定要問我為什麼來臺灣，我想是因為我想把自己從熟悉的環境中連根拔起，然後拋到陌生的環境裏去，然後試一試，我是否還可以生存？這是一場特殊的生活實驗。而我做的正是這樣的一個實驗。人一輩子不過是借過此生，住在一地，在這兒也好在哪兒也好，你站立的地方就是你的生活。沒有劇本，不用刻意，每個人都是自己生活的主角，我們會隨著行走的路徑而交織、碰撞，進而產生各種各樣的故事，並且這將是一段未了的故事，我們的情誼還將會在同一片藍天下繼續延續，感恩在臺灣遇見的那些人那些事那些美麗的風景！

2016 年 1 月 18 號於華梵大學明鏡樓 319 宿舍 徐林